



المعهد العالي للتخطيط الحضري والإقليمي

التلوث البصري وتأثيره في المشهد الحضري للمدينة العراقية

منطقة الدراسة الحاخمية – شارعى باب القبة وباب المراد

مشروع تخرج تقدمت به:

خولة كريم كوثر

إلى المعهد العالي للتخطيط الحضري والإقليمي / جامعة بغداد

وهو جزء من متطلبات نيل درجة الدبلوم العالي المصني

في التخطيط الحضري والإقليمي

الاحتصاص . المخططات الأساسية للمدن

بإشرافه

الدكتور عامر شاكر الكنانى

٢٠٠٩ ميلادية

١٤٣٠ هجرية



**University of Baghdad
Higher Institute For Urban And Regional Planning**

THE VISUAL POLLUTION AND ITS EFFECT IN THE IRAQI TOWN
SCAPE

Case Study

Al-Kadhimia / streets of Bab – Al-Qibla and Bab – Al-Murad

Submitted by

Khawla Kareem Kuther

To the higher Institute of Urban & Regional Planning University of
Baghdad in partial fulfillment of the requirements for the degree of high
diploma

in urban & regional planning/
Specialization: Master Plan for Cities

Supervised by

Dr. Amer Shaker

Sep.2009

١٤٣٠

المستخلص

يعتبر تحليل وتقييم النواحي البصرية والجمالية في المدن من أهم الجوانب التي يهدف التخطيط والتصميم الحضري والعمري إلى دراستها والقضاء الضوء عليها وتناولها ضمن المخططات الهيكلية والعمريّة للمدينة، حيث أن معالجة الجوانب البصرية والجمالية في المدينة تعمل على تحقيق بيئة نظيفة وخالية من التلوث، مردود إقتصادي أفضل، راحة نفسية، ونشاط سياحي، بالإضافة إلى الجانب البصري والجمالي الذي يميزها.

ولقد حظي موضوع المشهد الحضري للمدينة باهتمام العديد من الباحثين، والمخططين، والمصممين الحضريين والمعماريين، إذ اهتموا بتحديد ملامح المدينة ووصف معالمها عن طريق المشهد الحضري، فالمدينة بمعاملها وتركيبها الفيزيائي ما هي إلا انعكاس لهوية تراثها الحضري والثقافي عبر التاريخ، تنمو وتتغير لتواكب التغيرات التي تطرأ على ساكنيها، وتتلائم مع حاجاتهم. إن تغير نمو المدينة جعل المدن تختلف فيما بينها في الخصائص البصرية، والشكلية، وهوية المشهد الحضري، ولكل مدينة مظهرها العام وهويتها الخاصة بها. فالمدينة هي حصيلة تفاعل العوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وغيرها التي تسهم بمحملها، وبشكل كبير في تشكيل مشهد المدينة الحضري، وهذا التفاعل هو الذي يعطي مظهر وهوية وخصوصية المشهد الحضري للمدينة وخصائصه المتميزة.

أن محيطنا العمري ومنتجنا المعماري يعانيان أزمة حادة خانقة في كل أرجاء العالم الإسلامي ومدنه قاطبة، حيث تتجلى ملامح هذه الأزمة في فوضى تخطيط النسيج العمري وأشكال العمائر غير الجميلة، وتدمير السكان وإحساسهم بالملل، والسبب يكمن في عدم تجاوبها مع أذواق مستعمليها ومع حسهم الفني، ومن ثم قصورها عن تلبية حاجاتهم.

والواقع أن ما نراه اليوم في مدننا من تخطيط عمري، وتصميم حضري ومعماري ما هو إلا نسخاً منقولة من الغرب، هذه الأساليب تم حشوها في محيطنا عنوة وقسراً دون مراعاة لخصوصية وأذواق أفراد المجتمع، ولهذا نرى الإنسان العربي المسلم يرفض هذه الأساليب، لأنها لا تعبر عن ذاته ولا تعكس هويته.

وإستناداً إلى مفهوم (المشهد الحضري) فإن هناك معيارين أساسيين للمشهد الحضري وهما/ الاحساس بالمكان او الانتماء المكاني (Sense of Place)، والآخر الاحساس بالوحدة Unity، حيث أنّ المدينة تدرك ككل متكامل، وليس كأجزاء منفصلة، ومن تحليل النتائج الخاصة بالدراسة الميدانية، تبين ان مدينة بغداد بصورة عامة، والكاظمية بصورة خاصة وبالتحديد شارع باب القبلة وباب المراد تعاني من فوضى شكلية كبيرة، فضلاً عن ان العلاقات الشكلية لواجهات مباني لا تعكس صفات وعلاقات المشهد الحضري للمدينة كونها مدينة دينية، وذلك لاسباب عدة أبرزها ان المصمم يتحمل المسؤولية الأكبر في ضعف وتشويه تلك العلاقات عن طريق وضع التصاميم التي تتجاهل العلاقات الشكلية بشكل كبير، وتهتم بالجانب الوظيفي، فضلاً عن تحمله مسؤولية توفير مقدار المرونة اللازمة لأصحاب هذه المباني بالتلاعب بشكل الواجهات، فضلاً عن غياب القوانين والضوابط التخطيطية.

وعليه تم التوصل الى عدد من الإستنتاجات والتوصيات منها تفعيل المعايير التخطيطية التراثية للمدينة العربية الإسلامية القديمة في تنمية وتخطيط المدينة المعاصرة فلم تعد المشكلة أمام المخطط العربي المسلم هي توجيه نمو المدينة نحو المنهج الإسلامي الصحيح فقط، بل أصبحت المشكلة الأساسية قبائلته هي تهيئة الأوضاع الاجتماعية والطبيعية التي تساعد على ارتباط السكان عاطفياً بمدنهم حتى يمكن لمخططاتهم المستقلة أن تتفاعل معهم وتنمو نموها العضوي السليم الأمر الذي يدعو إلى ضرورة دعوة المواطنين بمستوياتهم الثقافية المختلفة إلى الاشتراك بصورة أو بأخرى في نشاط التخطيط العمري لمدهم.

Abstract:

Analyzing and evaluating the visual and aesthetic aspects in cities is considered amongst the important issues which urban planning and design aims at studying, focusing and deals with in the structural and physical city plans .

Dealing with the visual and aesthetic elements and aspects in the city helps to achieve clean environment free from pollution, better economic earning, psychological comfort, touristy activity as well the visual and aesthetic value which distinguish such elements.

Urban scene has captured the attention of many scholars, designers and architects where they pay more attention for the describing city features and characteristics through its urban scene. The physical features and structure of the city is the reflection of its civilized and cultural identity throughout history. Such identity is growing and changing to cope with the changes of the city inhabitants and their needs. Such growth and change makes cities differ in their physical characteristics, morphological and the identity of the urban scene. Each city has its general form and identity as the city is the result of social, economic and political factors interaction that largely contribute in forming the urban scene. Such interaction will give the form and identity of the city urban scene and its characteristics.

Our urban environment and architectural product suffered a severe crisis stifling throughout the Islamic world and its entire cities. Such crisis reflected by the chaos of planning the physical fabric and forms of the unbeautiful buildings and complains of the population and their sense of bored, the reason lies in the lack of responsiveness to the taste of users, their technical sense, and then fail to meet their needs.

In fact, what we see today in our cities, urban planning, urban design and architecture is only the copies transferred from the West, these methods have been filled in our environment forcibly without taking into account the specificity and tastes of members of the community, so we see of the Arab Muslims reject these methods because they do not reflect their identity.

Based on the concept of (the urban landscape), there are two basic criteria of the scene: The first is the (sense of place) or spatial association, and the other is the (sense of unity) where the city is aware of as an integrated whole, not as isolated pieces.

An analysis of the results of the survey, showing that the city of Baghdad in general, and Kadhimiya, in particular, specifically the streets of (Bab Al-kibla) and Bab Al-murad) be suffering from the chaos of a large pro forma, as well as the relations of formal interfaces buildings do not reflect the qualities and relations of the urban landscape of the city as a religious city. This is because of several reasons, mainly that the designers have the biggest responsibility in the weakness and maiming those relationships through the development of designs that ignore the formal relations in a large and only interested in functional side, also they bear the responsibility to provide of flexibility to the owners of these buildings for manipulating the interfaces, as well as the absence of planning laws and regulations.

Thus, this study came out with a number of conclusions and recommendations, including: activation of the traditional planning standards of the Arab and Islamic ancient city in the development and planning of the contemporary city. So it is no longer a problem for the Arab planners to guide the growth of the city toward the true Islamic approach only, but instead, the fundamental problem that the planners face is to create social and natural conditions that help to link people emotionally to their cities so that their future plans can interact and grow as a healthy organic growth.

The study also showed the need to invite people of different cultural caliber to participate in one way or another in the activity of urban planning for their cities.